

DPS069 གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན།

། བོད་པའི་བསྟོན་དབྱེངས། །

Amdo Tibetan
Tibetan melody

1=D $\overset{D}{5} \ \overset{D}{5} \ \overset{D}{2} \ \overset{D}{3} \ \overset{D}{5} \ \overset{G}{6} \ \overset{G}{5} \mid \overset{D}{3} \cdot \overset{D}{2} \ 1- \mid \overset{A}{2} \ \overset{A}{2} \ \overset{A}{5} \ \overset{A}{6} \ \overset{A}{5} \ \overset{D}{5} \ \overset{D}{2} \mid \overset{D}{5} \ \overset{D}{3} \ \overset{D}{1} \ \overset{D}{2} \ \overset{D}{3} \mid$

གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་ཆེ་ ཤོས་ རེད། གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་ཆེ་ ཤོས་ རེད།

5 $\overset{Bm}{1} \ \overset{Bm}{2} \ \overset{Bm}{1} \ \overset{A}{6} \ \overset{A}{5} \ \overset{A}{5} \mid \overset{D}{2} \ \overset{D}{3} \ \overset{D}{2} \ \overset{D}{1} \ \overset{D}{2} \ \overset{D}{3} \mid \overset{Bm7}{5} \ \overset{A}{6} \ \overset{A}{3} \ \overset{A}{5}- \mid$

མཚན་ཐམས་ཅད་ གྱི་དགྱེལ་ལ། བམ་མཁའ་ནས་དང་སའི་སྤྲེང་ནས།

8 $\overset{A}{5} \ \overset{A}{5} \ \overset{A}{2} \ \overset{A}{3} \ \overset{D}{1} \ \overset{D}{5} \ \overset{D}{2} \mid \overset{G}{1} \ \overset{G}{2} \mid \overset{A}{5} \ \overset{A}{6} \ \overset{A}{2} \ \overset{A}{5} \ \overset{Bm}{3} \ \overset{A}{2} \ \overset{A}{2} \mid 1--- \parallel$

གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་ཆེ་ ཤོས་ རེད། གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་ཆེ་ ཤོས་ རེད།

༢ གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་སྟོན་ཤོས་རེད། ༢
མཚན་ཐམས་ཅད་གྱི་དགྱེལ་ལ།
བམ་མཁའ་ནས་དང་སའི་སྤྲེང་ནས།
གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་སྟོན་ཤོས་རེད། ༢

༤ གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་དབང་ཤོས་རེད། ༢
མཚན་ཐམས་ཅད་གྱི་དགྱེལ་ལ།
བམ་མཁའ་ནས་དང་སའི་སྤྲེང་ནས།
གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་དབང་ཤོས་རེད། ༢

༢ གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་མཚོ་ཤོས་རེད། ༢
མཚན་ཐམས་ཅད་གྱི་དགྱེལ་ལ།
བམ་མཁའ་ནས་དང་སའི་སྤྲེང་ནས།
གཙོ་བོ་ཡེ་ཤུའི་མཚན་མཚོ་ཤོས་རེད། ༢