

Amdo Tibetan Folk Song #6 (QGA1)

འདོ་ཐུག་ཏུ་ཡི་ཐོས་ལག་འདི།

མཚོ་ལྷན་ཀླང་ཚོ།

ཚོ་གསལ་གྲུབ།

♩ = 55 Free Rhythm

Introduction

vibrato

ཨ་ཡི་
ཨ་ཡི་
ཨ་ཡི་

ཡི་ ཨ་མིན་ཁོ་ཡ་ རེ་ རིན་གྲི། ལྷན་ ཏུ་ ཡ་ རེ་ རྩེ་ཡི་ རྩ།
ཡི་ ཨ་མིན་ཁོ་ཡ་ རེ་ རིན་གྲི། ཏུ་ རྩེ་ཡི་ རྩ།
ཨ་མིན་ཁོ་ཡ་ རེ་ རིན་གྲི། ཏུ་ རྩེ་ཡི་ རྩ།

Poetic text begins

ཨ་མིན་ཁོ་ ལྷན་གྲུབ། རིན་གྲི། འདི་ ཏུ་ འདོ་ཐུག་ ཏུ་ རྩ།
ཨ་མིན་ཁོ་གསལ་གྲུབ། རིན་གྲི། ལྷན་ ཏུ་ འདོ་ཐུག་ ཏུ་ རྩ།
ཨ་མིན་ཁོ་ ཏུ་ འདོ་ཐུག་ ཏུ་ རྩ།

ཨ་མིན་ཁོ་ཐོས་ལག་ རིན་གྲི། ཡང་ ཏུ་ ལྷན་གྲུབ། ལྷན་ ཏུ་ རྩ།
ཨ་མིན་ཁོ་བརྩེ་ རིན་གྲི། ལྷན་ ཏུ་ འདོ་ཐུག་ ཏུ་ རྩ།
ཨ་མིན་ཁོ་བརྩེ་ རིན་གྲི། ལྷན་ ཏུ་ འདོ་ཐུག་ ཏུ་ རྩ།

ཨ་མིན་ཁོ་ བརྩེ་ རིན་གྲི། རིན་གྲི།
ཨ་མིན་ཁོ་ བརྩེ་ རིན་གྲི། རིན་གྲི།

Transcription Notes:

1. Musical transcription is not exact. It is a close approximation of the recorded song.
2. Musical transcription is based upon the second and third verse of the recorded song.
3. In the first verse, for each held D pitch, the performer raises the pitch to almost an Eb.

Basic Music Analysis:

1. Tonal Center is A. Tonal Formula: 5 2 0 3 5 7 (8) 10 (11) 12 14 17. Pentatonic Mode (*blo gsal*) + 14 = Hexatonic Mode. Note: I have analyzed the beginning pitches as if they were E, F#, G#, A, B, and D.
2. Phrasing is ABBB ABB ABB B. Sub-phrases are A=ab1, B=b2b1.

Song 6: QGA1

Starting Pitches

Closing Pitch

Strong Phrase (1)

Strong Phrase (2)

Phrase/Final Cadence

7 10 12
(note pitch lowered)

0

5 5 2 0 0

0 3 5 7 7 10 10 7 10

0 0

Ornamentation:

Repeat & Bend

Repeat & Corner

Bend