

Amdo Tibetan Folk Song #13 (QXI1)

དེ་མཚོ་ལོ་ཚོ་སྐྱུ་མ་སེར་བོ་ཅན།

མཚོ་ལོ་ཚོ་སྐྱུ་མ་

ལྷོ་ལྷོ།

♩ = 60 Free Rhythm

Introduction

ཨོ ཨོ ཡང་ཨོ ཡ་ མོ

Poetic Text

གྲུ་གྲུ་ལེན་མོ། ཨོ་འདི་དྲོ་མཁོ། ཚོ་སྐྱུ་མ་ ཡང་ གཅིག་ མེར་བོ་ཅན་མོ།

ཨོ་འདི་སྐྱུ་གྲུ་གྲུ་ ཨོ་ ཚོ་སྐྱུ་ མོ། མོ་ མོ་ལེན་ལེས།

འདི་ལུས་ལེན་ ཚོ་སྐྱུ་ལེན་ མོ་ ཡང་ འདི་ མོ་མཚོ་ལོ་ཚོ་ མོ། ཨོ་སྐྱུ་གྲུ་ གྲུ་མོ། མོ་མོ་ཨོ།

མོ། མོ་མཚོ་ལོ་ཚོ་ མོ། འདི་ལུ་ ལྷོ་ བཞོ་ བ་ མོ་ ཡང་

དྲོ་ བཞོ་མོ་འདི་ མོ། འདི་ལུ་ མཚོ་ལང་ མོ། ཨོ་ མོ། མོ་མཚོ་ལོ་ཚོ་ མོ།

Closing Phrase

ཡང་གྲུ་སྐྱུ་དྲོ་ བཞོ་ལེན་ དྲོ་ གཅིག་ ཨོ། ཡང་ བཞོ་ལུ་བཞོ་དྲོ་ མོ།

Transcription Notes:

1. Musical transcription is not exact. It is a close approximation of the recorded song.
2. This song includes an introduction, followed by the six lines of poetic text, concluding with an original phrase by the singer.

Basic Musical Analysis:

1. Tonal Center is F. Tonal Formula: 5 2 0 3 (4) 5 7 (9) 10 12. Pentatonic Mode (*blo gsal*).
2. Phrasing is A B1B2 B1B3 B1B3 B1. Sub-phrases are A=ab1, B1=b2b1, B2=b3b2, B3=b4b1.

Song 13: QXI1

Starting Pitches	Closing Pitches	Strong Phrase (1)	Strong Phrase (2)	Phrase/Final Cadence
9 10 12	7 10	7 5 4 5 4 3 5 7 10	0 0 0 2 5 0	3 5 7 10

Ornamentation:
 Bend & Repeat Repeat & Bend Repeat, Corner, Repeat, Bend